**SCENARIUSZ LEKCJI**

**Miejsce zajęć:** Technikum nr 5 Samochodowo-Mechatroniczne im. Jana Kilińskiego CKZiU  
 w Sosnowcu, ul. Kilińskiego 25 (pracownia języka polskiego, sala 207)  
**Nauczyciel:** mgr Cecylia Bielnik  
**Przedmiot:**język polski  
**Klasa / czas trwania:** 4AP5 / 2h lekcyjne (90 min.)  
**Data:** 11.01.2022r (1h) i 13.01.2022r. (1h) **Temat lekcji: Spotkanie czytelnika i widza *Przy torze kolejowym*.**

**Język literatury faktu i filmu-„półkownika”.**

**Cele ogólne:**

**cel kształcący** -poznanie języka dokumentalnego opowiadania *Przy torze kolejowym* ze zbioru *Medaliony* autorstwa Zofii Nałkowskiej oraz etiudy filmowej *Przy torze* kolejowym  
w reż. Andrzeja Brzozowskiego: filmu-„półkownika” (status „półkownika”: od 1963 do 1992); rozwój kompetencji kluczowych

**cel wychowawczy** - kształtowanie wrażliwości estetycznej, empatii, pozytywnych relacji komunikacyjnych; wzrost samooceny **Cele szczegółowe (operacyjne)**: uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji-**analizuje motywy: wojna, strach, obojętność, cierpienie, eutanazja; skutecznie i kreatywnie porozumiewa się

w języku ojczystym, porównuje język filmu i literatury; wyraża uczucia, poglądy;

**kompetencjeosobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się–**podejmuje autorefleksję, pracuje w zespole, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne -** logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencjeobywatelskie -**zna wojenną historię Polski; odpowiedzialnie działa w grupie;

**kompetencjecyfrowe –**odpowiedzialnie i zgodnie z poszanowaniem prawa korzysta   
z internetowych zasobów Filmoteki Szkolnej; odpowiedzialnie korzysta z zasobów Internetu

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej -**świadomy odbiorca kultury

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości -** wykazuje inicjatywę, realizuje plan zadania;

**kompetencje techniczne i inżynierskie -** bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych,organizuje stanowisko pracy umysłowej;

**Metody/Techniki/Formy pracy: *metoda odwróconej klasy***, czytanie ze zrozumieniem, interpretacja, analiza językowa, analiza porównawcza (język literatury faktu a język filmu), burza mózgów; indywidualna, zespołowa;

**Środki dydaktyczne: ICT** - laptop, rzutnik multimedialny, dostęp do etiudy filmowej *Przy torze kolejowym* w reż. Andrzeja Brzozowskiego; tekst opowiadania *Przy torze kolejowym*;

**Opis przebiegu zajęć:**

Była to dwugodzinna lekcja kreatywnego spotkania z utworem literackim i korespondującymz nim pozaliterackim tekstem kultury, w czasie której zastosowana została *metoda odwróconej klasy*. Tydzień wcześniej uczniowie otrzymali od nauczyciela wykaz materiałów (w tym: linki do stron internetowych). Zadaniem uczniów było zapoznanie się z podanym materiałem literacko-filmowym oraz podjęcie autorefleksji po przeczytaniu dokumentalnego opowiadania *Przy torze kolejowym*Zofii Nałkowskiej oraz po obejrzeniu etiudy filmowej   
w reż. Andrzeja Brzozowskiego pod tym samym tytułem powstałej na podstawie utworu Nałkowskiej (film zyskał status filmu -„półkownika”, gdyż od 1963r. do 1992r. władze komunistyczne zakazały jego emisji).  
W czasie lekcji uczniowie wyrażali swoje emocje oraz refleksje związane z poznanymi tekstami kultury. Dostrzegali podobieństwa i różnice między omawianymi tekstami kultury. Analizowali i porównywali język filmu i język literatury faktu jako narzędziaartystycznego przekazu odpowiedzialnego za porozumienie między nadawcą komunikatu (pisarzem, reżyserem) a odbiorcą (czytelnikiem, widzem). Nauczyciel motywował do aktywności   
i wspierał uczniów, szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Oceniał przygotowanie do zajęć oraz pracę na lekcji, uwzględniając indywidualne możliwości psychofizyczne i zaangażowanie.

**Komentarz metodyczny:**

Wybór *metody odwróconej klasy* jako głównej, służącej do realizacji tego tematu opartego   
na materiale literacko-filmowym okazał się słuszny, ponieważ uczniowie byli pozytywnie nastawieni do udziału w lekcji. Przyszli przygotowani do zajęć, zyskali większą pewność siebie i chętnie pracowali. Ponadto, te dwa różne teksty kultury na tyle ich zainteresowały,   
że rozwinęła się ożywiona dyskusja.   
Ze względu na to, że zespół klasowy nie był liczny, możliwa była faktyczna indywidualizacja pracy z każdym uczniem, a szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Możliwe było wspieranie ucznia w obszarze polisensorycznego odbioru treści, a także w rozumieniu pojęćliteracko-językowo-kulturowych.